

**Конспект занятия
по познавательному развитию
с детьми старшей группы
Тема: «Знакомство с филимоновской игрушкой».**

Быстрова Светлана Юрьевна

Воспитатель МБДОУ детский сад № 156

Первая квалификационная категория.

Образовательная область: «Познавательное развитие»

**Интеграция с другими областями: «Художественно-эстетическое развитие»,
«Развитие речи», «Социально-коммуникативное развитие».**

Программное содержание:

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с новой глиняной расписной филимоновской игрушкой- свистулькой, изготавливаемой в Тульской губернии селе Филимоново.
2. Учить детей старшего дошкольного возраста сравнивать эти изделия с уже знакомыми глиняными игрушками /дымковскими, каргопольскими или абашевскими/.
3. Упражнять детей 6-го года жизни в росписи глиняных заготовок филимоновских игрушек или заготовленных трафаретов филимоновских свистулек.
4. Ввести в активный словарь детей 5-6 лет слова, связанные с темой занятия.
5. Воспитывать у детей старшей группы интерес к народному, декоративно-прикладному искусству страны.

Структура:

Игровая мотивация (организационный момент)-0,5 минут.

1 часть: 10 минут;

2 часть: 3 минуты;

3 часть: 3 минуты;

4 часть: 6 минут.

Игровая мотивация (организационный момент): приход бабушки Забавушки с корзинкой глиняных расписных игрушек;

1 часть: рассказ бабушки Забавушки о новом народном промысле;

2 часть: рассматривание глиняных игрушек-свистулек из села Филимоново, заливной свист;

3 часть: сравнение новых глиняных игрушек с уже знакомыми на полочке красоты;

4 часть: роспись заготовок или трафаретов филимоновских игрушек.

Общее время: 22 минуты.

Резервное время: 2-3 минуты.

Контроль за усвоением программного содержания:

1 часть: внимательное слушание и запоминание содержания рассказа бабушки Забавушки о новом народном промысле по изготовлению глиняной филимоновской игрушки- свистульки;

2 часть: обдуманные ответы детей на вопросы воспитателя о том, как выглядят эти игрушки;

3 часть: детальное сравнение глиняных игрушек из разных сел средней полосы России;

4 часть: получение трафаретов близких по росписи настоящим филимоновским игрушкам.

Организация детей:

1 часть: свободная посадка детей у журнального столика;

2 часть: свободное построение около бабушки Забавушки;

3 часть: сбор детей у полочки красоты;

4 часть: посадка детей на стульчики за столами с изобразительными материалами.

Оборудование: оформление группы в виде художественной мастерской.

Демонстрационный материал: выставка глиняных расписных игрушек на полочке красоты.

Раздаточный материал: трафареты филимоновских игрушек, изобразительный материал.

Предварительная работа: рассматривание альбома о народных промыслах, показ- выставка филимоновских изделий в методическом кабинете.

Содержание (ход)	Методы и приемы
<p>1 часть. Воспитатель: «Здравствуйте, мои дорогие дети! Вы помните кто я? - Правильно, я бабушка Забавушка! <i>(во время разговора воспитатель повязывает голову платком бабушки Забавушки и одевает передник)</i>. Ребята! Вы уже знакомы с дымковской игрушкой. Сегодня мой рассказ о других глиняных игрушках, тоже веселых, красивых, расписанных яркими красками. Эти игрушки особенные, как будто пришли они к нам из веселой сказки: волк, да не волк, корова, да не корова, конь, да не конь... А делают такие игрушки-свистульки в Тульской губернии в селе Филимоново. Поэтому и называются они Филимоновскими свистульками. Этот промысел зародился еще во времена царя Ивана Грозного. В старинных летописях рассказывается, как в Древней Руси в праздники выходил народ на пляски и песнопения с фигурками в руках, изображавшими людей и зверей. Кони, олени, бараны, петухи, всадники, барыни- всех не перечесать- образуют веселый хоровод. Барыни, с тонкими талиями, щеголяют в колокообразных юбках и кокетливых шляпках; грациозно вытянул необычно длинную шею олень с могучими рогами; лихо скачет в горделивой позе всадник. И каждая фигурка к тому же свистит! Основные цвета филимоновской игрушки- красный, желтый, зеленый. Делают игрушки из иссиня-черной местной глины, которая после обжига становится светлой. Эту глину сначала месили лопатками, а потом руками, как тесто. Любимая поговорка филимоновских мастериц: «Идет линия- играет глиняная, а медный рог, да бросишь под порог». Считается, что повторяющиеся полоски на барыньках –«люботах» (парочках), свиньях, медведях с зеркальцев, оленях, всадниках... это древний графический прием росписи игрушки, сохранившийся только здесь. «Елочки», «кружочки», «солнышки»- древние обрядовые знаки, как и полоски, призванные по старинному поверью, нести людям духовную силу, защищать их от зла, несправедливости и стихийных сил природы. Удлиненность фигур, изящество- отличительная черта филимоновских игрушек от других глиняных игрушек. Душа радуется глядя на эти яркие необычные игрушки.</p>	<p>Словесные: -приветствие; -напоминание; -повествование- рассказ о филимоновском народном промысле.</p> <p>Наглядные: -перевоплощение воспитателя в бабушку-Забавушку; -показ 2-3 игрушек села Филимоново.</p>
<p>2 часть. Воспитатель: «Ребята! Мне эти игрушки почему-то напоминают африканских жираф и зебр. Вы сами обязательно догадаетесь, когда их хорошенько рассмотрите». <i>(Воспитатель снимает салфетку с корзины и по одной вытаскивает игрушки и показывает их детям. Дети, рассматривая, должны угадать, кто есть кто)</i>. Воспитатель: «Скажите мне, почему же я думаю, что все эти звери похожи на африканских зебр и жираф? - Ответы детей, например: Потому что они расписаны, в основном, полосками и у них длинные шеи/. Какими еще элементами расписаны эти игрушки? - Кружками, елочками, звездочками и как солнышко, лучами. Молодцы! Все эти игрушки любят и взрослые, и дети. Знаете, почему? - Потому что эти игрушки- свистульки. <i>(Воспитатель показывает где свисток, свистит сам и предлагает нескольким детям также посвистеть...)</i>.</p>	<p>Словесные: -обращение; -вопросы; -ответы; -сравнение; -напоминание.</p> <p>Наглядные: -показ игрушек.</p> <p>Игровые: -педагог и дети свистят в игрушки-свистульки.</p>
<p>3 часть. Воспитатель предлагает детям подойти к полочке красоты и сравнить филимоновские глиняные игрушки с уже знакомыми дымковскими, хорошо их рассмотреть, отметить сходство и различие. Воспитатель /в помощь детям/ еще раз обращает внимание на разницу в пропорциях, строении туловища, манере росписи, характерного для разного вида игрушек, способы лепки.</p>	<p>Наглядные: -рассматривание разных игрушек.</p> <p>Словесные: -обращение, -напоминание.</p>

4 часть. Воспитатель предлагает детям пройти в художественную мастерскую и расписать, как художники-мастера, глиняные заготовки или заранее приготовленные трафареты разных глиняных игрушек, которые дети выбрали до занятия.

Работа детей. Сравнение полученных новых расписных «игрушек» детей с образцами, выделение наиболее удачных, оставление их в папке в уголке изобразительной деятельности группы.

(2-3 филимоновские игрушки остаются в группе до следующего занятия, на котором дети сами будут пробовать лепить и расписывать такие же. Если нет игрушек в таком количестве, можно ограничиться одним, подкрепив его иллюстративным материалом).

Словесные:

-предложение;
-сравнение;
-выделение;
-похвала.

Практические:

-роспись трафаретов игрушек.

Наглядные:

-рассматривание всех игрушек и иллюстраций.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Методические рекомендации по ознакомлению детей с искусством и скульптурой малых форм в старшей и подготовительных группах дошкольных учреждений». Составитель: методист яслей сада № 97 Голубевой Раисой Алексеевной. г. Калинин, ТОИУУ, 1989.
2. «Маленькие чудеса». Составитель Н.В. Гарановская. Ленинград, изд-во «Детская литература», 1981, с.8-15.
3. Л.П. Антипова, Л.М. Столярова. Учись творить прекрасное (лепка). Журнал «Дошкольное воспитание», 2002, № 2, с.99-105.