

**Конспект занятия**  
в подготовительной к школе группе  
**Тема: «Игра-путешествие «Войдем в картину»**  
(И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»)

**Сидненко Ирина Владимировна,**  
воспитатель МБДОУ № 156.

**Первая квалификационная категория**

**Образовательная область: «Познавательное развитие».**

**Интеграция с другими областями: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Развитие речи».**

**Программное содержание:**

1. Развивать у детей 7-го года жизни интерес к живописи русского художника И.И.Шишкина, вовлекая их в игру-путешествие «Войдем в картину».
2. Ввести детей подготовительной к школе группы в «тайну создания картины»- ее писали два художника- друга.
3. Учить детей старшего дошкольного возраста осознанно и эмоционально высказывать свои впечатления о картине, как художественном произведении.
4. Формировать у детей 7-го года жизни представление о выразительных средствах, используемых художником при создании этой картины.
5. Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста художественный вкус, чувство прекрасного при восприятии живописного полотна знаменитого художника.

**Структура:**

Игровая мотивация (организационный момент)-0,5 минут.

1 часть: 5,5 минут;

2 часть: 12 минут;

3 часть: 8 минут;

4 часть: 5 минут;

5 часть: 2 минуты.

**Игровая мотивация (организационный момент):** педагог приглашает детей на экскурсию в Третьяковскую галерею.

**1 часть:** вступительное слово воспитателя о картине И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу»;

**2 часть:** пластическая игра «Войдем в картину»;

**3 часть:** тихое стояние «в чаще соснового леса»;

**4 часть:** краткий рассказ воспитателя о «тайне создания картины»;

**5 часть:** комментирование ответов детей на вопрос «Как удалось Шишкину показать, что в лесу наступает именно утро?».

**Итог:** поздравления, вручение подарков и медалей детям «Художник-путешественник».

**Общее время: 33 минуты.**

**Резервное время: 2-3 минуты.**

**Контроль за усвоением детьми программного содержания:**

**1 часть:** наблюдение за внимательным слушанием детьми вступительного слова педагога;

**2 часть:** наблюдение за точным входением детей в пластическую игру с картиной;

**3 часть:** наблюдение за осознанным выполнением детьми рекомендаций воспитателя;

**4 часть:** наблюдение за эмоциональным восприятием детьми «тайны создания картины»;

**5 часть:** беседа о названии картины.

**Организация детей:**

**1 часть:** сидя на стульчиках вокруг картины;

**2 часть:** стоя у картины тремя подгруппами: слева, в центре, справа;

**3 часть:** сидя на стульчиках у картины;

**4 часть:** свободное стояние у картины;

**5 часть:** сбор детей около воспитателя с целью последнего взгляда на картину.

**Оборудование:** оформление групповой комнаты под Третьяковскую галерею.

**Демонстрационный материал:** репродукция картины русского художника-пейзажиста И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу».

**Раздаточный материал:** медали «Художники-путешественники» по количеству детей или набор конфет с изображением фрагмента картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

**Предварительная работа:** знакомство с творчеством художника пейзажиста И.И.Шишкина в старшей группе, экскурсии в «Третьяковскую галерею», сбор репродукций картин русских и советских художников для альбома об искусстве, изобразительная деятельность детей 7-го года жизни, выставки детских работ, беседы об искусстве, рассматривание репродукций с картин художников пейзажистов из папки «Детям об искусстве», создание настольно-печатной игры «Найди из какой это картины».

Содержание (ход	Методы и приемы
<p>1 часть. Воспитатель: Ребята! Я приглашаю вас на экскурсию в Третьяковскую картинную галерею, в зал русского художника пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина. Перед вами самая знаменитая его картина Она называется... Кто помнит как? - Правильно, «Утро в сосновом лесу» Мама-медведица вывела на утреннюю прогулку своих медвежат. <i>(показ указкой)</i>. Еще очень рано, они в самой чаще леса, но она все равно их охраняет. Посмотрите как она наострила уши, прислушиваясь к разным звукам, зорко глядит, поворачивая голову, нет ли какой опасности для ее озорных малышей...</p>	<p><b>Словесные:</b> -предложение; -вопрос; -ответ; -повествование.</p> <p><b>Наглядные:</b> -показ картины.</p>
<p>2 часть. Воспитатель: Ребята! В том году эту картину И.И.Шишкина вы уже видели. Она вам знакома. Я же предлагаю вам сыграть в игру «Войдем в картину». Согласны? - Да. Тогда, пожалуйста, разбейтесь на три группы: первая будет «входить» в картину слева, вторая-из центра, третья- справа. <i>(Дети быстро группируются и воспитатель объясняет правила игры)</i>. Воспитатель: Ребята! Вы не должны пытаться перешагнуть через раму картины или заграждение. Вы должны стоя на месте, мысленно представить себе и сказать, что с вами произойдет если вы окажетесь внутри пейзажа со своей стороны. «Входить» в картину опасно не только потому, что этот уголок леса принадлежит медведям. Здесь к тому же растет (слева) корень сухого дерева. Смотрите, кажется, что это громадный леший поднимается из-под земли. Поэтому первая, левая группа садится в «страхе, сжимаясь в комочки», на корточках, чтобы леший их не заметил. Те же (2), кто «заходит в картину» из центра, делают это очень осторожно- « на цыпочках», затаив дыхание, т.к. медведица, присматривающая за медвежатами, может услышать хруст лежащего под ногами валежника и обернуться. А третья, правая группа, высоко поднимая ноги, «перешагивает» через сухой обломанный ствол и неожиданно падает... в овраг (на пол) или, возможно, в медвежью берлогу. «Падающие» успевают протянуть руки и ухватиться за сухие ветки и сучья.</p> <p><i>(Разыграв такое действие, каждая группа, внимательно глядяваясь в свою часть картины, должна ответить на один вопрос воспитателя)</i></p> <p><b>1. Прячься от лешего, вы схватились за ствол засохшего дерева. Пожалуйста, посмотрите и скажите, как нарисовал его Шишкин; какой стала ваша рука- осталась сухой или покрылась влагой?</b></p> <p><b>2. Услышала ли медведица ваши шаги на цыпочках?</b></p> <p><b>3. Смогли ли вы удержаться на сухой ветке или все-таки свалились вниз- в овраг (или в медвежью берлогу)?</b></p> <p>На эти вопросы каждая группа детей должна была ответить так:</p>	<p><b>Словесные:</b> -напоминание; -вопросы; -ответы; -объяснение; -разъяснение.</p> <p><b>Наглядные:</b> -рассматривание (детальное) частей картины.</p> <p><b>Игровые:</b> -«вхождение» в картину.</p>

<p>-ствол левого дерева мокрый- на нем заметна утренняя роса, что прекрасно передано Шишкиным;  -медведица на услышала шагов, иначе она обернулась бы;  -сучья навряд ли выдержали бы тяжесть падающего тела, ведь художник изобразил их абсолютно высохшими и трухлявыми.</p>	
<p>3 часть. Воспитатель: Ребята, вы молодцы! А сейчас тихо сядьте на стульчики и закройте глаза. Представьте что вы в лесу, в сосновом лесу. Кругом сосны, ели, сосны... Сильный запах хвои. Вдыхайте его. Пахнет лесом: елками, соснами. Приятный запах. Не открывайте глаза, вы все еще в лесу... (<i>Воспитатель разворачивает фантик шоколадной конфеты и продолжает спрашивать</i>): Какой запах вы чувствуете в этом лесу? Запах хвои и влажного мха или шоколадной конфеты, которую заворачивают фантиком с медведями? (<i>Воспитатель некоторым детям с закрытыми глазами дает понюхать этот фантик</i>). Ответы детей. Правильно, запах шоколадной конфеты. Открывайте глаза. Молодцы! Но на конфетной обертке лишь фрагмент, крохотный отпечаток с этой картины. А здесь «живая», настоящая картина, написанная Иваном Ивановичем Шишкиным более ста лет назад. Он очень любил лес. У него даже фамилия, если вы заметили, лесная- Шишкин (от слов «шишка, шишки», а имя и отчество- очень русские и простые: Иван Иванович. Запомнили?)- Повторите. <b>Иван Иванович Шишкин.</b></p>	<p><b>Словесные:</b>  -похвала;  -представление;  -предложение;  -вопросы;  -ответы;  -сопоставление;  -напоминание.</p> <p><b>Наглядные:</b>  -показ фантика конфеты с фрагментом картины с медведями.</p>
<p>4 часть. Воспитатель: Ребята! Вы уже хорошо знаете эту картину. Мы ее с вами рассматриваем уже второй год. Но, оказывается, что у нее есть <b>тайна</b>. Хотите мы ее откроем? Да? Тогда внимательно слушайте меня. Более ста лет назад, когда еще не родились ваши мамы и папы, бабушки и дедушки, художник пейзажист Иван Иванович Шишкин задумал написать большую картину о русском лесу. Он хорошо знал, любил и умел рисовать русский лес: каждую веточку, каждую травинку. И вот когда картина была уже почти готова- великолепная чаща леса, художник Шишкин обратился за помощью к другому художнику, своему другу- Константину Савицкому. Очень странно! Почему? Зачем? Ребята, подумайте! <b>Какая же помощь понадобилась такому живописному мастеру и знатоку жизни лесного царства, каким был Шишкин?</b>- Ответы детей. Послушаем правильный. Оказывается, Шишкин относился к себе очень критически и понимал: обитателей лесной чащобы- медведей- он не сможет написать так же достоверно, как лес. Поэтому и попросил изобразить их своего друга, Савицкого. К сожалению, подпись этого художника на картине в левом углу полотна впоследствии стерли. Но это сделал не Иван Иванович Шишкин, а владелец картины Павел Михайлович Третьяков. Почему? Зачем? Наверное, если бы он был жив, то мог ответить. Но ни в его записях, ни в воспоминаниях современников, ответа внятного так и не нашлось. Итак, уточним, в чем же «тайна создания картины»?- В том, что ее писали два художника, один рисовал лес (И.И.Шишкин), другой- семью медведей (К.Савицкий).</p>	<p><b>Словесные:</b>  -напоминание;  -предложение;  -рассказ;  -уточнение;  -вопросы;  -ответы;  -указание.</p>
<p>5 часть. Воспитатель: Ребята! Вот и подходит к концу наша большая экскурсия в Третьяковскую галерею, в зал И.И.Шишкина к картине «Утро в сосновом лесу». Мы с вами и играли, переносились в картину, и тихо-тихо «побывали» в лесу, вдыхая разные запахи, и отгадали «тайну двойного» и нам до получения звания и медали «Художники-путешественники» осталось ответить только на один последний вопрос</p>	<p><b>Словесные:</b>  -напоминание;  -повествование;  -предложение;  -вопросы;  -ответы;</p>

<p>Ответим? Хорошо. А вопроса это звучит так: <i>«Как удалось Шишкину показать, что в лесу на его картине наступает именно утро?»</i></p> <p>Ответы детей (Солнце только-только поднялось на небо, его лучи еще не успели выжечь росу на засохшем стволе и траве. Утренний туман еще стоит в глубине леса и он только начал рассеиваться. В чаще еще влажно и сыровато...).</p> <p><i>(Воспитатель поздравляет всех ребят, вручает им памятные картинные медали на ленточках с надписью «Художник-путешественник» и раздает конфеты с фантиками с изображением семьи медведей в сосновом лесу).</i></p>	<p>-поздравление.</p>
---	-----------------------

ЛИТЕРАТУРА:

1. И.В.Шпанько. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход. М., ТЦ Сфера, 2007.
2. Е.В.Краснушкин. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет. /Для работы с детьми 4-9 лет/. М., Мозаика-Синтез, 2014.
3. Т.Н.Доронова. Развитие эстетического восприятия у дошкольников. Совместная деятельность детского сада и родителей. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с произведениями художника-пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина «Сказки русского леса»- работа педагога с детьми. Журнал «Ребенок в детском саду», 2002, № 2, с.56-62.
4. М.И.Мацкевич. Художник-пейзажист: путешественник и странник И.И. Шишкин. Сценарии занятий для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста из цикла «Музейная педагогика. В мире прекрасного». Творчество русского художника- пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина. Журнал «Дошкольное воспитание», 2002, № 11, с.72-80.