

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 156

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.



«Утверждаю»
заведующий МБДОУ
детским садом № 156
Сонина Е.Н. Сонина
Приказ № 1 от «29» августа 2024 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Логоритмика»

«Согласовано»
Начальник отдела
коррекционной работы
и дошкольных учреждений
управления образования
Администрации города Твери

Т.В. Серая

Тверь,
2024г

Содержание

1. Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Направленность Программы	4
1.3.	Новизна Программы	4
1.4.	Актуальность Программы	4
1.5.	Педагогическая целесообразность	5
1.6.	Цели и задачи реализации образовательной Программы	5
1.7.	Отличающие особенности Программы	6
1.8.	Сроки реализации Программы	7
1.9.	Продолжительность образовательного процесса и режим занятий	7
1.10.	Формы проведения занятий	7
1.11.	Обязательное условие реализации Программы	8
1.12.	Ожидаемые результаты освоения Программы	8
1.13.	Способы проверки освоения Программы	9
1.14.	Формы проведения реализации Программы	10
II. Содержательный раздел		
2.1.	Учебный план	10
2.2.	Календарно – тематическое планирование	11
2.3.	Методические рекомендации по структуре занятия	30
2.4.	Теоретическая подготовка	31
2.5.	Классификация упражнений	32
2.6.	Принципы и методы обучения	32
2.7.	Общие рекомендации по освоению программы	33
2.8.	Взаимодействие с семьей	37
III. Организационный раздел		
3.1.	Содержание предметно-развивающей среды	38
3.2.	Список используемой литературы	39
3.3.	Приложение 1	41

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основы педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий помощи детям, имеющим проблемы в развитии, обучении, общении и поведении. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а так же сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Речь – не врождённая способность, она формируется постепенно. К 5 годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются, но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Не каждый ребёнок имеет возможность посещать логопедическую группу. Поэтому в детском саду для детей, посещающих обычную группу, очень важно проводить занятия логоритмикой, которые помогут исправить речевые нарушения дошкольников.

Логоритмические занятия - это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребёнка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятия вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии. Здоровьесберегающие технологии не только благотворно влияют на весь организм ребёнка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладению структурой слова, расширению словарного запаса детей дошкольного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Логоритмика» (далее – Программа) – это система логоритмических занятий для дошкольников, со структурой отличной от традиционной. Это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоления речевого и сопутствующих нарушений

путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

1.2. Направленность Программы

Тематическая направленность и организационная вариативность Программы способствует формированию устойчивого интереса к речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

1.3. Новизна Программы

Новизна Программы заключается в том, что при изучении материала программы формирование речи направлено не только на развитие музыкальных, артистических способностей, развитие пластичности, но и на снятие психоэмоционального напряжения у детей. Заботиться о своевременном развитии речи ребенка необходимо с первых недель его жизни: развивать его слух, внимание, разговаривать, играть с ним, развивать его двигательные умения. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярного аппарата: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Главный принцип достижения эффективности в работе с детьми – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его возраст, психофизические и речевые возможности.

1.4. Актуальность Программы

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребенка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет в последствии предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения. Логопедическая ритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий

логопедической ритмикой у детей происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

1.5. Педагогическая целесообразность

Программа составлена на основе пособий М.Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой и рассчитана на возраст детей 5-8 лет.

Регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

1.6. Цель и задачи реализации Программы

Цель:

профилактика и преодоление речевых расстройств у детей дошкольного возраста путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

1. Образовательные задачи:

активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия.

2. Развивающие задачи:

- ~ развивать и увеличивать объем зрительной памяти;
- ~ развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- ~ развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение;
- ~ выработать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

3. Воспитательные задачи:

воспитывать и развивать двигательную и речевую активность, вырабатывать новые стереотипы взамен патологических,

- ~ развивать выразительность движений как средство самовыражения;
- ~ воспитывать личностные качества (дружелюбие, самостоятельность, терпение, спокойствие, умение работать в коллективе);
- ~ воспитывать звуковую культуру речи, певческие навыки, творческую активность, способность к общению, к познанию самого себя;
- ~ воспитывать музыкальный вкус, эстетическое чувство, приобщать к миру музыки и пластики.

1.7. Отличающие особенности Программы

Программа охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста и раскрывается через определенные темы. Они позволяют на самом раннем этапе детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, о развитии коммуникативных способностей, русской и зарубежной поэзии, классической и народной музыке, музыкальных подвижных играх.

В Программе также заложены возможности формирования у воспитанников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования, логикой внутрипредметных связей (интеграцией образовательных областей), а также с возрастными особенностями развития детей.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Познание: познавательно-исследовательская, коммуникативная (наблюдения, беседы, игры).

Социализация: двигательная, познавательно-исследовательская, игровая (используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются различные танцы).

Художественная литература: используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).

Музыка: используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.

Физическая культура: двигательная (проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия).

Здоровье: познавательно-исследовательская (используются артикуляционные, пальчиковые гимнастики, фонетические упражнения, самомассаж).

Коммуникация: коммуникативная, двигательная, игровая познавательно-исследовательская (овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, использование подвижных и речевых игр).

1.8. Сроки реализации Программы

Срок реализации Программы — 3 года.

Первый год обучения — дети 3 — 4 года; второй год обучения - дети 4-5 лет, третий год обучения — дети 5 — 8 лет.

1.9. Продолжительность образовательного процесса и режим занятий

Тематический план для каждой возрастной группы включает в себя 64 учебных часа в год. Программой предусматривается 2 занятия в неделю: по 15 минут — 1-й год обучения; 20 минут — 2-ой год обучения и 2 занятия в неделю по 25 минут — 3-ий год обучения.

Занятия проводятся во второй половине дня.

1.10. Формы проведения занятий

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- ~ артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- ~ чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- ~ пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- ~ упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- ~ вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- ~ фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- ~ песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- ~ музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- ~ музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- ~ коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- ~ упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

1.11. Обязательное условие реализации Программы

Требования к условиям реализации Программы включают требования к педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

- ~ профессионального развития педагогических работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- ~ консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- ~ организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

1.12. Ожидаемые результаты освоения Программы

К концу третьего года обучения:

- ~ сформирована способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания;
- ~ развиты умения слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи;
- ~ развита способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега;
- ~ сформирована способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе;
- ~ сформировано правильное речевое и физиологическое дыхание;
- ~ сформирована подвижность артикуляционного аппарата, плавность и интонационная выразительность речи.

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- ~ сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять

- ~ небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- ~ сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- ~ сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- ~ сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- ~ способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- ~ способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- ~ способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- ~ способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- ~ положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- ~ улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- ~ воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- ~ воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

1.13. Способы проверки освоения Программы.

Мониторинг по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе (Приложение 1).

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового

внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

1.14. Формы проведения реализации Программы

Форма обучения: групповая. Группа детей - 10-17 человек.

Место проведения: музыкальный зал.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

Учебный план 1 год обучения (3 – 4 года)

№	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Азбука движений	Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса (упражнения под музыку на развитие общей моторики, для мышечно-двигательного и координационного тренинга)	3	15	18
2	Движения и речь	Вокально – артикуляционные упражнения, упражнения для развития певческих данных и дыхания, фонопедические упражнения	3	19	22
3	Выразительные ритмические образы	Речевые игры, музыкально - ритмические игры, театральные этюды, подвижные игры, хороводы	3	21	24
Итого			9	55	64

Учебный план 2 год обучения (4 – 5 года)

№	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Азбука движений	Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса (упражнения под музыку на развитие общей	3	15	18

		моторики, для мышечно-двигательного и координационного тренинга)			
2	Движения и речь	Вокально – артикуляционные упражнения, упражнения для развития певческих данных и дыхания, фонопедические упражнения	3	19	22
3	Выразительные ритмические образы	Речевые игры, музыкально - ритмические игры, театральные этюды, подвижные игры, хороводы	3	21	24
Итого			9	55	64

Учебный план 3 года обучения (5 – 6 года)

№	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Азбука движений	Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса (упражнения под музыку на развитие общей моторики, для мышечно-двигательного и координационного тренинга)	3	15	18
2	Движения и речь	Вокально – артикуляционные упражнения, упражнения для развития певческих данных и дыхания, фонопедические упражнения	3	19	22
3	Выразительные ритмические образы	Речевые игры, музыкально - ритмические игры, театральные этюды, подвижные игры, хороводы	3	21	24
Итого			9	55	64

2.2. Календарно – тематическое планирование

Первый год обучения:

№	Тема	Задачи
1-2	«Познакомьтесь, это я» (2 часа)	Учить координировать движения со словами, добиваться четкого произнесения чистоговорки развивать мелкую мускулатуру рук, учить ориентироваться в пространстве

3-4	«Мои друзья» (2 часа)	Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность, укреплять мышцы шеи, вырабатывать движение губ вперед, способствовать развитию зубочелюстной системы в акте речеобразования, учить повторять движения за педагогом
5-6	«Солнышко и дождик» (2 часа)	Учить координировать движения со словами, добиваться четкого произнесения чистоговорки развивать мелкую мускулатуру рук, учить ориентироваться в пространстве Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность, укреплять мышцы шеи, вырабатывать движение губ вперед, способствовать развитию зубочелюстной системы в акте речеобразования, учить повторять движения за педагогом
7-8	«Тучка» (2 часа)	Развивать мелкую мускулатуру рук, координацию движений. Развивать подвижность языка и укреплять мышцы щек. Способствовать развитию подвижности нижней челюсти Отрабатывать умение удерживать язык наверху в положении, необходимое для звука [p], растягивать подъязычную связку. Упражняться в произнесении скороговорки и чистоговорки. Упражняться на увеличение продолжительности выдоха.
9-10	«Тучки по небу гуляют» (2 часа)	Развивать координацию движений и чувство ритма. Учить выполнять самомассаж мышц губ. Укреплять жевательную мускулатуру, укреплять круговую мышцу рта, развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. Укреплять мышцы шеи, способствовать укреплению мышц гортани, тренировать способность к переключению с одной позиции на другую
11-12	«Грибной дождик» (2 часа)	Развивать ритмический слух, учить выразительности. Укреплять круговую мышцу рта. Развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. Работать над ритмом и координацией.

		Научить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Учить движения сравнивать с образами
13-14	«Под грибком» (2 часа)	Развивать моторику рук. Упражняться в произнесении чистоговорки на звук [б-б']. Способствовать динамике движений кончика языка внутри рта, улучшать нервную проводимость, усиливать кровоснабжение мышц языка, Способствовать снятию зажатости рук, скованности, развивать танцевальные навыки, активность и самостоятельность, формировать навыки выразительности, пластичности
15-16	«Осенние листья» (2 часа)	Развивать координацию речи и движения, чувство ритма. Провести фонетическое упражнение «Осенние листья». Способствовать преодолению утомляемости жевательной мускулатуры, укреплять мускулатуру языка и щек, развивать подвижность языка, обучать детей танцевальным движениям, формировать культуру движения Формировать умение ориентироваться в пространстве; Развивать музыкальный слух и чувство ритма, темпа
17-18	« Осень в лесу» (2 часа)	Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений развивать творческие способности детей, воображение, развивать исполнительские навыки в танце. Укреплять мышцы шеи, способствовать укреплению мышц гортани, тренировать способность к переключению с одной позиции на другую. Развивать мелкую моторику рук. Разучить упражнение на напряжение и расслабление мышц «Дерево».
19-20	«Осенние подарки» (2 часа)	Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом

		гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса. Учить координировать свои движения с партнёром, развитие звуковысотного слуха, развивать способности к сотрудничеству в группе, учить устанавливать и удерживать зрительный контакт
21-22	«До свиданья, птицы» (2 часа)	Учить двигаться, не напрягая руки и ноги, развивать музыкальный слух, певческий диапазон, координацию речи и движений. Учить петь протяжно, подвижно, передавая характер музыки, развивать звуковысотный слуха, координацию пения и движений.
23-24	«Холодно» (2 часа)	Формировать навык петь с инструментальным сопровождением и с помощью взрослого, развитие зрительной памяти, умения воспроизводить заданный ритмический рисунок. Учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами, развитие слухового и зрительного внимания, силы и длительности речевого выдоха.
25-26	«Зима в лесу» (2 часа)	Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, воспитание удлиненного речевого выдоха, развитие просодических компонентов речи., развивать неречевое и речевое дыхание, умение контролировать силу и длительность выдоха.
27-28	«Дед Мороз спешит на елку» (2 часа)	Развивать дыхание, моторные и сенсорные функции, чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения вырабатывать чёткость координированных движений во взаимосвязи с речью, развивать чувство музыкального ритма, развивать дикцию, выразительность речи, развивать общую и мелкую моторику
29-30	«Украшаем ёлочку» (2 часа)	Развивать слуховое внимание и память, развитие артикуляционной моторики и мимики развивать речь, чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность

31-32	«Зима в лесу» (2 часа)	Развивать чувства ритма, координации движений, ориентировку в пространстве. Развивать артикуляционный аппарат. развивать чувство музыкального ритма, развивать дикцию, выразительность речи, развивать общую и мелкую моторику
33-34	«Снежинки» (2 часа)	Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой. Учить произносить фразы с определенной интонацией. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать. Развивать двигательную активность, чувство ритма, активизировать речевые подражания, формировать положительные взаимоотношения со сверстниками.
35-36	Вьюжица» (2 часа)	Развивать чувства ритма, координации движений, ориентировку в пространстве. Развивать артикуляционный аппарат. Учить координировать свои движения с партнёром, развитие звуковысотного слуха, развивать способности к сотрудничеству в группе, учить устанавливать и удерживать зрительный контакт
37-38	«Катаемся на саночках» (2 часа)	Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой. Учить произносить фразы с определенной интонацией. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать. Развивать чувство музыкального ритма, развивать дикцию, выразительность речи, развивать общую и мелкую моторику
39-40	«Играем в снежки» (2 часа)	Развивать артикуляционную и пальчиковую моторику, продолжительный выдох, сенсорные представления формировать умения выполнять движения в соответствии со словами, формировать правильное речевое и физиологическое дыхание, уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.
41-42	«Весёлый хоровод» (2 часа)	Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой. Учить произносить фразы с определенной интонацией. Поощрять творческую инициативу, умение

		импровизировать. Развивать чувства ритма, координации движений, ориентировку в пространстве. Развивать артикуляционный аппарат.
43-44	«Письмо матрёшкам» (2 часа)	Развивать чувство музыкального ритма, развивать дикцию, выразительность речи, развивать общую и мелкую моторику Развивать артикуляционную и пальчиковую моторику, продолжительный выдох, сенсорные представления
45-46	«В гости к нам пришли матрёшки» (2 часа)	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание. Формировать умения выполнять движения в соответствии со словами, формировать правильное речевое и физиологическое дыхание, уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.
47-48	«Петушок и его семья» (2 часа)	Продолжать формировать коммуникативные навыки со сверстниками, развивать речевую моторику, слуховое внимание. Формировать слоговую структуру слова. Развивать чувство темпа, слаженности движений. Формировать умение выражать мысли через мимику, эмоции. Продолжать учить сочетать речь с движениями.
49-50	«Колечко» (2 часа)	Отрабатывать четкость произнесения данных звуков, расширять и активизировать словарь по теме, развивать кинестетические ощущения, пространственную ориентировку Активизировать речевую деятельность посредством двигательных упражнений, развивать голосовое дыхание, развивать мимику – артикуляторные мышцы.
51-52	«Весеннее солнышко» (2 часа)	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

		Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением).
53-54	Весенняя капель» (2 часа)	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание. Формировать у детей правильное дыхание. Вызвать у детей радостный, эмоциональный настрой на выполнение заданий, развивать речевую моторику, внимание, слуховое восприятие. Формировать положительную установку на общение со сверстниками, расширять словарь ребенка.
55-56	«Прилетайте, птицы» (2 часа)	Обучать правильной и четкой артикуляции, развивать физиологическое дыхание. Работа над темпом и ритмом речи. Координация речи с движением Продолжать учить детей двигаться в соответствии с текстом; развивать чувство ритма, такта общую и мелкую моторику, внимание, физиологическое дыхание, продолжительность речевого выдоха; учить отстукивать ритмический рисунок. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.
57-58	«Как цыплята солнце будили» (2 часа)	развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы; развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память. Развитие внимания, координации речи и движения, интонации, силы голоса. Развитие подвижности артикуляционного аппарата, длительность речевого выдоха, активизация словаря.
59-60	«Новая столовая» часть 1 (2 часа)	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Учить детей чётко

		проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат
61-62	«Новая столовая» часть 2 (2 часа)	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат
63-64	«Разноцветная карусель» (2 часа)	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы; развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.
Итого: 64 часа		

Второй год обучения:

№	Тема	Задачи
1-2	«Прогулка в осенний лес» (2 часа)	Углубить знания детей о временах года, об осени, об изменениях в жизни деревьев, их многообразии. Закрепление артикуляции звука [У - А] в фонематических упражнениях. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
3-4	«Огород: овощи» (2 часа)	Закрепить знания детей об овощах в дидактической игре. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласного [У-А-И]. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата,

		выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
5-6	«Сад: фрукты» (2 часа)	Закрепить знания детей о фруктах и ягодах в дидактической игре. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.
7-8	«Осенний калейдоскоп» (2 часа)	Закрепить умение детей выделять гласный звук в пальчиковых играх. Формировать выразительность и эмоциональную окрашенность речи в играх-диалогах. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
9-10	«Лягушка – путешественница» (2 часа)	Закрепить знания детей о перелетных птицах, приметах, связанных с ними. Закреплять умение различать на слух гласные звуки, Развивать мелкую моторику рук. Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре. Развивать общую и мелкую моторику. Развивать правильное речевое дыхание
11-12	«Осенняя ярмарка (2 часа)	Закрепить знания по теме. Развивать слуховое восприятие на речевых звуках. Развивать общую и мелкую моторику. Развивать правильное речевое дыхание. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных[О]. Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.
13-14	«Утки, беленькие грудки» (2 часа)	Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
15-16	«Веселый огород» (2 часа)	Закреплять умения выразительно двигаться, воспитывать раскованность, формировать художественный вкус, Развивать мелкую моторику рук. Укреплять

		круговую мышцу рта. Развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. Работать над ритмом и координацией.
17-18	«Репка» (2 часа)	Учить детей выразительно исполнять заданные движения, учить спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Работать над координацией движений. Воспитывать дисциплинированность, культуру поведения, ответственность, развивать координацию движений и ритм. Выбатывать подъем языка, гибкость и подвижность его кончика.
19-20	«На бабушкином дворе» (2 часа)	Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на 12 детских музыкальных инструментах. Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Работать над координацией движений
21-22	«Лесные жители» (2 часа)	Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
23-24	«Первые снежинки» (2 часа)	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, желание музицировать на музыкальных инструментах. Развивать чувства ритма, координации движений. Развивать чувства ритма, координации движений, ориентировку в пространстве. Развивать артикуляционный аппарат.
25-26	«Зимние забавы» (2 часа)	Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.
27-28	«Новогодний праздник в лесу» (2 часа)	Развивать дыхание, моторные и сенсорные функции, чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения, Развивать артикуляционную и пальчиковую моторику, продолжительный выдох.

29-30	«Наступает Новый год» (2 часа)	Воспитывать эмоционально-волевые качества личности ребёнка, закреплять умение согласовывать движения и речь с музыкой. Развивать мелкую моторику рук Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления, закреплять умение согласовывать движение рук и речи под музыку, развивать мелкую моторику. Развивать чувства ритма, координации движений.
31-32	«Еду, еду в гости к деду» (2 часа)	Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Развивать чувство ритма, умение согласовывать речь с движением Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления, закреплять умение согласовывать движение рук и речи под музыку.
33-34	«В деревне зимой» (2 часа)	Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память. Развивать мелкую моторику. Развивать чувства ритма, координации движений. Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.
35-36	«Вьюга» (2 часа)	Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием чистоговорок. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
37-38	«А ну-ка, мальчики» (2 часа)	Формировать правильную голосоподачу и плавность речи. Развивать мелкую и общую моторику. Развивать артикуляционную и пальчиковую моторику, продолжительный выдох, сенсорные представления
39-40	«Армейская карусель» (2 часа)	Развивать эмпатию, умение определять самочувствие партнера и передавать его состояние с помощью движений, снятие умственного напряжения, развитие саморегуляции мышечного тонуса,

		воображения развивать звуковысотный слух, координацию движений, ориентировку в пространстве, активизация словарного запаса.
41-42	«Д о - с в и д а н и я , зимушка» (2 часа)	Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи. различать темпы мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание; расширять лексический словарь по теме.
43-44	«Светит солнышко в окошко» (2 часа)	Развивать общую и мелкую моторику, формировать координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук. Формирование длительного плавного ротового выдоха. Формировать правильную голосоподачу и плавность речи. Развивать мелкую и общую моторику.
45-46	«Весенний ручеек» (2 часа)	Развивать слуховое внимание и память. Выбатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо, развивать мелкую и крупную моторику, развивать творчество, фантазию.
47-48	«Кораблик» (2 часа)	Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения. Развивать способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении. Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания.
49-50	«Утренние лучи» (2 часа)	Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега; учить выполнять движения в соответствии с текстом; учить слушать музыку
51-52	«Озорные лучики» (2 часа)	Развивать двигательную активность, чувство ритма, активизировать речевые подражания, формировать положительные взаимоотношения со сверстниками.

		Развивать чувство ритма, метра, темпа, умение слышать сильную долю такта. Развивать фантазию и творческое мышление детей, умение сочинять сказки, мелодии, последовательности простейших танцевальных движений.
53-54	«Красный фонарик» (2 часа)	Развивать способность детей изменять голос по тембру, динамике, высоте. Формировать слуховое внимание, учить детей начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Формировать правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру. Развивать творческие способности детей в музицировании на музыкальных инструментах.
55-56	«Колесо» (2 часа)	Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала. Развивать зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза, цветовосприятие. Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх. Развивать певческие навыки, укреплять голосовой аппарат с помощью оздоровительных упражнений.
57-58	«Мышиная зарядка» (2 часа)	Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа. Развивать певческие навыки детей, умение выразительно передавать характер песни. Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
59-60	«Бычок – смоляной бочок» (2 часа)	Формировать умение определять характер музыки, согласовывать ее с движениями, развивать у детей чувство ритма, умение переключаться с одного вида движения на другое. Различать мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание; расширять лексический словарь по теме.

61-62	«Коза обманщица» (2 часа)	Формировать правильную голосоподачу и плавность речи. Развивать мелкую и общую моторику. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
63-64	«Разноцветная игра» (2 часа)	Развивать мелкую моторику пальце рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Формировать правильную голосоподачу и плавность речи. Развивать мелкую и общую моторику.
Итого: 64 часа		

Третий год обучения:

№	Тема	Задачи
1-2	«Путешествие в лес» (2 часа)	Углубить знания детей о временах года, об осени, об изменениях в жизни деревьев, их многообразием. Развитие фонематического восприятия и фонематических координации: «Мы с тобою в лес идем», представлений; Речевые и не речевые звуки. Работа с речевой артикуляцией. Коммуникативная игра «Здравствуй, друг»
3-4	«Дядюшка Ау» (2 часа)	Закрепить знания детей об овощах в дидактической игре. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласного [У-А-И]. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
5-6	«Спор грибов и ягод» (2 часа)	Закрепить знания детей о грибах и ягодах в дидактической игре. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.

7-8	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева (2 часа)	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
9-10	«В гостях у лесного гнома» (2 часа)	Закрепить знания детей о перелетных птицах, приметах, связанных с ними. Закреплять умение различать на слух гласные звуки , Развивать мелкую моторику рук. Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре. Развивать общую и мелкую моторику. Развивать правильное речевое дыхание
11-12	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки (2 часа)	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных[О]. Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.
13-14	«Как заяц и дрозд урожай растили» (2 часа)	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
15-16	«Вершки и корешки» (2 часа)	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Укреплять круговую мышцу рта. Развивать умение округлять губы и

		удерживать их в таком положении. Работать над ритмом и координацией.
17-18	«Петушок – золотой гребешок и чудо меленка» (2 часа)	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Воспитывать дисциплинированность, культуру поведения, ответственность, развивать координацию движений и ритм. Выбатывать подъем языка, гибкость и подвижность его кончика.
19-20	«Мы артисты» (2 часа)	Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах. Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Работать над координацией движений
21-22	«Осенние сказки» (2 часа)	Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
23-24	«Теремок – холодок» (2 часа)	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, желание музицировать на музыкальных инструментах. Развивать чувства ритма, координации движений. Развивать чувства ритма, координации движений, ориентировку в пространстве. Развивать артикуляционный аппарат.
25-26	«Проказы зимы» (2 часа)	Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.
27-28	«Елка» по мотивам сказки В. Сутеева (2 часа)	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Развивать фонематическое

		восприятие и фонематические представления, закреплять умение согласовывать движение рук и речи под музыку
29-30	«Снеговик на елке» (2 часа)	Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память. Развивать мелкую моторику. Развивать чувства ритма, координации движений. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
31-32	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева (2 часа)	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. развивать артикуляционную и пальчиковую моторику, продолжительный выдох, сенсорные представления
33-34	«Как коза в лесу избушку Построила» по мотивам русской народной сказки (2 часа)	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления, закреплять умение согласовывать движение рук и речи под музыку, развивать мелкую моторику. Развивать чувства ритма, координации движений.
35-36	«Кот, петух и лиса» По мотивам русской народной сказки (2 часа)	Активизация речевой деятельности, совершенствование диалогической речи, развитие связной речи, фонематических представлений. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, творческого воображения, фантазии. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления, закреплять умение согласовывать движение рук и речи под музыку.

37-38	«Четыре желания» (2 часа)	Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память. Развивать мелкую моторику. Развивать чувства ритма, координации движений. Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.
39-40	«Разноцветная книга» (2 часа)	Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием чистоговорок. Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох. Работать над координацией движений
41-42	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского (2 часа)	Развивать воображение и пантомимические навыки. Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой. Учить произносить фразы с определенной интонацией. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.
43-44	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки (2 часа)	Развивать творческую фантазию, умение импровизировать, свободно общаться в заданной ситуации. Развивать воображение и пантомимические навыки. Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой. Учить произносить фразы с определенной интонацией. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.
45-46	«Весеннее солнышко» (2 часа)	Учить детей сильному и слабому выдоху. Развивать речь через звукоподражание и чистоговорки. Развивать творческую фантазию, умение импровизировать, свободно общаться в заданной ситуации. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх
47-48	«Веточка мимозы» (2 часа)	Развивать слуховое внимание и зрительную память. Совершенствовать общую и мелкую моторику. Выбатывать четкость и скоординированность движений во взаимосвязи с речью. Создавать атмосферу добра и взаимного сотрудничества. Продолжать работать над упражнениями на память физических действий. Учить правильному звукопроизношению методом

		работы с чистоговоркой. Воспитывать партнерские отношения, развивать коммуникативные качества.
49-50	«Робот» (2 часа)	Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи. Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.
51-52	«Звездный бал» (2 часа)	Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи. Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.
53-54	«Кем быть?» (2 часа)	Развивать воображение и пантомимические навыки. Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой. Учить произносить фразы с определенной интонацией. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать умение ориентироваться на площадке и использовать все окружающее пространство в процессе игры.
55-56	«В гостях у лесных гномов» (2 часа)	Продолжать работать над упражнениями на память физических действий. Учить правильному звукопроизношению методом работы с чистоговоркой. Воспитывать партнерские отношения, развивать коммуникативные качества. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи. Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.
57-58	«Подарки гномов» (2 часа)	Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в

		речевых и подвижных играх. Развивать чувство ритм, темпа, умение слышать сильную долю. Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием чистоговорок. Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память.
59-60	«История о том, как гном построил себе дом» (2 часа)	Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных. Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
61-62	«Аты –баты шли солдаты» (2 часа)	Учить детей напряжению и расслаблению мышц. Развивать интонационную выразительность речи. Воспитывать культуру общения друг с другом и со взрослыми. Продолжать работать над упражнениями на память физических действий. Учить правильному звукопроизношению методом работы с чистоговоркой. Воспитывать партнерские отношения, развивать коммуникативные качества.
63-64	«Веселись вместе с нами» (2 часа)	Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать умение ориентироваться на площадке и использовать все окружающее пространство в процессе игры
Итого: 64 часа		

2.3. Методические рекомендации по структуре занятия

Занятия по логоритмике находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик.

Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективно включение эмоциональной мимической разминки, что удобно организационно, либо знакомой детям игры на слуховое, зрительное или тактильное восприятие. Затем проводятся игрогимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и такие упражнения, как дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи. В центральную часть занятия целесообразно включать более сложные игры, способствующие развитию воображения, творческих способностей (креативный тренинг), формированию навыков анализа и синтеза. Далее проводятся инструментальное музицирование или танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика. Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игрогимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия.

2.4. Теоретическая подготовка

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности «речевое развитие», которое включает в себя: владение речью, как средством общения и культуры, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, формирование звуковой аналитикосинтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, средством воздействия в комплексе методик и учебной дисциплиной. Первое понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними. Второе понимание логопедической ритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику

воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи.

Логоритмика положительно сказывается на развитии всех детей, которые находятся в стадии активного освоения речи. Но в первую очередь ее рекомендуют тем, у кого отмечаются: дизартрия, задержка речевого развития, нарушения в произношении отдельных звуков, заикание или наследственная предрасположенность к его развитию, слишком быстрая, прерывистая или чересчур медленная речь, нарушения координации движений, моторики, речевой негативизм.

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения сочетаются со словом. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических процессов. Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность.

Для понимания сущности логопедической ритмики необходимо объяснить, что такое движение, ритм, ритмика, музыкальный ритм, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-двигательное воспитание, логопедическая ритмика. Отражая различные явления, данные понятия тесно связаны между собой. Они возникли в разные периоды развития общества. Содержание их углубляется, уточняется по мере развития различных наук о человеке.

2.5. Классификация упражнений

Логоритмические упражнения можно классифицировать следующим образом:

1. Вводные упражнения. Учат детей первоначальным навыкам ходьбы по кругу, в одиночку, парами, группой.
2. Заключительные упражнения. Цель — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия.
3. Упражнения на развитие внимания. Учат детей различать мажорное и минорное окончание музыки, слышать и передавать в движении короткие музыкальные фразы с затактовым построением.
4. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата.
5. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Позволяют занимающимся овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями.

2.6. Принципы и методы логоритмики

Принципы:

1. Принцип систематичности определяет последовательность изложения материала курса.

2. Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребёнка или взрослого к своей деятельности.
3. Принцип наглядности учитывает взаимодействие показателей всех анализаторов.
4. Принцип доступности и индивидуализации учитывает возрастные особенности и возможности лиц с речевыми нарушениями.
5. Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимся более трудных новых заданий.
6. Принцип развития учитывает развитие личности человека с речевой патологией.
7. Принцип всестороннего воздействия влияет на организм в целом.
8. Этиопатогенетический принцип объясняет дифференцированное построение занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.
9. Принцип учёта симптоматики определяет физические возможности людей с речевой патологией.
10. Принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с другими видами деятельности.

Методы:

1. Наглядные методы:

- ~ наглядно-зрительные: показ образца движения или его элементов, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров;
- ~ тактильно-мышечные: включение в двигательную деятельность различных пособий;
- ~ наглядно-слуховые: звуковая регуляция движений.

2. Словесные методы:

- ~ краткое объяснение новых движений, пояснение, указание, беседа, вопросы, команды, распоряжения и сигналы, образный сюжетный рассказ, словесная инструкция.

3. Практические методы:

- ~ игровой метод, близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста;
- ~ соревновательный метод для совершенствования двигательных навыков и воспитания морально-волевых черт личности.

2.7. Общие рекомендации по освоению Программы

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают

благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки

остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

Логоритмическое занятие проводится в тесном взаимодействии специалистов: учителя-логопеда, музыкального работника и воспитателя:

- ~ совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
- ~ совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- ~ участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;
- ~ составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д.;
- ~ выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;
- ~ использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя:

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	формирование опτικο-пространственных представлений

формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза	развитие координации движений
Совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
обучение умению связно выражать свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики
совершенствование мелкой моторики	развитие фонематического слуха

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

2.8. Взаимодействие с семьей

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- ~ единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Учреждения для родителей;

- ~ взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
 - ~ уважение и доброжелательность друг к другу;
 - ~ дифференцированный подход к каждой семье
- Формы работы с родителями:
- ~ Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
 - ~ Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
 - ~ Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
 - ~ Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы);
 - ~ Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
 - ~ Оформление информационных стендов для родителей.

III. Организационный раздел

3.1. Содержание предметно – развивающей среды

Реализация программы требует организации развивающей предметно пространственной среды для решения поставленных задач. А именно, в разнообразии базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными использованием Интернет-ресурсов).

Реализация программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности детей, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами каждого занятия:

- ~ Игровое пространство для реализации коррекционно-развивающего процесса;
- ~ Столы и стулья;
- ~ Театральная ширма
- ~ Разные виды театра
- ~ Музыкальный инструмент (фортепиано)
- ~ Технические средства: ноутбук, проектор, музыкальный центр;
- ~ Музыкальные произведения.
- ~ Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:
- ~ Картинки по лексическим темам и произведениям;
- ~ Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонопедических и пальчиковых упражнений;
- ~ Схемы-планы, модели.
- ~ Игровой инвентарь:
- ~ Костюмы и маски зверей;

- ~ Детские костюмы
- ~ Музыкальные инструменты;
- ~ Спортивный инвентарь: канат, обручи, мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики;
- ~ Пособия на развитие дыхания,
- ~ Ритмические палочки,
- ~ Массажные мячики «Су-джок»
- ~ Погремушки
- ~ Самодельные шумовые инструменты

3.2. Список использованной литературы:

- ~ Барышникова Т. Азбука хореографии, «Рольф», М. 2000г.
- ~ Бекина С.И. и др. Музыка и движение: из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.–сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984г.
- ~ Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983
- ~ Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»)
- ~ Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников, 2013.
- ~ Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Серия «Уроки мастерства» - М., 2009.
- ~ Картушина М.Ю.. Конспекты логоритмических занятия с детьми 2-3 лет- М.:ТЦ Сфера, 2008.
- ~ Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ Сфера, 2005.
- ~ Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 4-5 лет. - М.:ТЦ Сфера, 2005.
- ~ Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 5-6 лет. - ТЦ Сфера, 2005. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 6-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- ~ Касицина М.А. , И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов, М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005.
- ~ Касицина М.А., И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов, М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005.
- ~ Киркос Р.Ю., Постоева И.А. Сказка приходит на праздник. «Просвещение» 1996г.
- ~ Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.

- ~ Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль «Академия», 1997г.
- ~ Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет). Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н, Соковнина М. 1983г.
- ~ Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, 2013.
- ~ Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие, 2014.
- ~ Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
- ~ Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие, 2015.
- ~ Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, 2013.
- ~ Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- ~ Аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучалочки»: «Наш оркестр», «Весёлая логоритмика».

Критерии мониторинга:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади. По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.
3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.
4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях (в баллах)

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирова-ние в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		Сентябрь	Май.	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май

Показатели развития детей.

Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение речью как средством общения и культуры	• Участвует в коллективных разговорах, владеет нормами вежливого речевого общения. • Пересказывает литературное произведение без существенных пропусков. Выразительно читает заученные произведения • Понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе.

	• Использует осознанно слова, обозначающие видовые и родовые обобщения. • Подбирает к существительному несколько прилагательных; заменяет слово другим словом со сходным значением. • Имеет чистое и правильное звукопроизношение. • Осуществляет звуковой анализ слова (четырёх - пятизвуковые слова). • Выделяет ударный слог и ударный гласный звук в слове. • Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами. • Использует самостоятельно грамматические формы для точного выражения мыслей. • Точно употребляет слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации. • Понимает значения слов в переносном и иносказательном значении. • Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании
Обогащение активного словаря в процессе восприятия художественной литературы	• Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки. • Называет жанр произведения. • Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения. • Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы. • Придумывает загадки, сравнения к образам прочитанных произведений. • Самостоятельно включается в игру драматизацию
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	• Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома. • Оценивает, различает и высказывается о

	жанрах (песня, марш, танец). • Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты. • Ориентируется в сфере спектра немusикальных звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность. • Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога. • Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам. • Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки
Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью	• Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли. • Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. • Сопереживает и подражает образу. • Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение двигательной деятельностью	• Бегают легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног. • Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.