

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 156

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.



«Утверждаю»  
заведующий МБДОУ  
детским садом № 156  
С. Сокина Е.Н.Сонина  
Приказ № 1 от «29» августа 2024 г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Фольклорная студия «Ленок»

«Согласовано»  
Начальник отдела  
коррекционной работы  
и дошкольных учреждений  
управления образования  
Администрации города Твери  
Т.В. Серая

Тверь,  
2024г

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Направленность Программы	3
1.3.	Новизна Программы	4
1.4.	Актуальность Программы	4
1.5.	Педагогическая целесообразность	4
1.6.	Цели и задачи реализации образовательной Программы	4
1.7.	Отличающие особенности Программы	5
1.8.	Сроки реализации Программы	5
1.9.	Продолжительность образовательного процесса и режим занятий	5
1.10.	Формы проведения занятий	6
1.11.	Обязательное условие реализации Программы	6
1.12.	Ожидаемые результаты освоения Программы	6
1.13.	Способы проверки освоения Программы	7
1.14.	Формы проведения реализации Программы	8
<b>II. Содержательный раздел</b>		
2.1.	Учебный план	9
2.2.	Календарно – тематическое планирование	9
2.3.	Учебно – методическое обеспечение Программы	15
2.4.	Методические рекомендации по структуре занятия	16
2.5.	Теоретическая подготовка	16
2.6.	Классификация упражнений	17
2.7.	Принципы и методы обучения	18
2.8.	Общие рекомендации по освоению программы	18
2.9.	Взаимодействие с семьей	20
<b>III. Организационный раздел</b>		
3.1.	Содержание предметно-развивающей среды	20
3.2.	Список используемой литературы	21
3.3.	Приложение 1	23

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству, а также развития у детей музыкальных и творческих способностей организована работа фольклорной студии «Ленок».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная студия «Ленок» (далее – Программа) состоит из обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста на основе примерной программы дошкольного образования Л.М.Васильевой с учетом программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, программы авторов О.Л.Князевой и М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Программа определяет ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры. Она охватывает многие виды творчества: музыкальный, танцевальный, игровой инструментальный фольклор.

Яркая образность музыкального и поэтического языка, хореографического языка доступность для понимания – все эти качества позволяют фольклору занимать в программе эстетического воспитания детей самое достойное место.

- ~ Программа учитывает основные принципы дошкольного образования:
- ~ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ~ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ~ сотрудничество детского сада с семьей;
- ~ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ~ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ~ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

### 1.2. Направленность Программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Она способствует сохранению национальных традиций, формированию менталитета на основе традиций русской культуры, русского народного фольклора, помогает раскрывать таланты детей, не выделяющихся особыми музыкальными данными. Показателем творческих достижений воспитанников студии является их участие в театрализованных постановках и фольклорных праздниках.

**1.3. Новизна Программы** связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д. передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение одного года познакомиться с обрядами, праздниками, обычаями и научиться воспроизводить соответствующий им устный и музыкальный материал.

Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям дошкольного возраста получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

В Программу включен региональный компонент: ознакомление детей с историей Тверского края, его обычаями, бытом, культурой.

Родители принимают активное участие в фольклорных праздниках.

**1.4. Актуальность Программы.** Программа помогает детям узнать о порядке в природе (смене времен года), порядке устройства жизни человека (смене труда на развлечения, смене деятельности в связи с временами года), о порядке в семье (кто и почему является главой семьи, о распределении ролей и функций, о своем месте в семье). Кроме того, детский фольклор – прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать, то есть развивает качества, являющиеся большим дефицитом в современном общении.

**1.5. Педагогическая целесообразность Программы** состоит в том, что она способствует нравственному, эстетическому, художественному воспитанию, прививает любовь к своей родной земле и прошлому своего народа, к истокам русского народного творчества.

Структура построения и освоения детьми Программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами, подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

#### **1.6. Цель и задачи реализации образовательной Программы**

##### **Цель:**

~ приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.

##### **Задачи:**

~ 1. *Образовательные задачи*

ознакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;

- ~ формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- ~ учить понимать роль семьи, свое место в семье.
- ~ *2. Развивающие задачи:*
- ~ развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- ~ развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- ~ развивать музыкальные способности: чувства ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- ~ использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- ~ развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.
- ~ *3. Воспитательные задачи:*
- ~ формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- ~ создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- ~ воспитывать в детях толерантность

### **1.7. Отличительные особенности Программы**

Программа предполагает комплексное изучение следующих разделов:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»

Раздел 2. «Народная песня»

Раздел 3. «Игровой фольклор»

Раздел 4. «Хоровод»

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах»

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребенок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал.

### **1.8. Сроки реализации Программы**

Срок реализации Программы – 2 года.

### **1.9. Продолжительность образовательного процесса и режим занятий**

Проводится 35 занятий в год, 4 раза в месяц в определенный день недели (1 занятие в неделю). Продолжительность занятия – 25 мин. (средний дошкольный возраст); 30 мин. (старший дошкольный возраст); 35 мин (подготовительная к школе группа). Количество детей в группе 15 человек.

- ~ Программой предусмотрено проведение:
- ~ тематических занятий – 40;
- ~ доминантных занятий – 20;
- ~ развлечений – 4;

~ интегрированных занятий – 4.

### **1.10. Формы проведения занятий**

Основные формы проведения занятий: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

### **1.11. Обязательные условия реализации Программы**

Для реализации программы обязательные условия – помещение, технические средства, русские народные музыкальные инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

### **1.12. Ожидаемые результаты освоения Программы**

~ разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;

~ уметь переходить от разговорной к певческой интонации;

~ слышать и правильно интонировать в пределах кварты и квинты;

~ иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях;

~ использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...);

~ уметь чередовать разные приемы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне;

~ знать название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию);

~ ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них;

~ оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым;

~ проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками;

~ устраивать в играх с театральными действиями и более развернутыми диалогами;

~ разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;

~ уметь применить речевые фольклорные обороты в быту;

~ слышать правильно интонировать в пределах октавы;

~ владеть более сложными приемами игры на ложках, играть в оркестре;

~ уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хоровые движения: «Улитка», «Ручеек», два круга в противоположные стороны, «Стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске;

~ правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих;

~ проявлять внимание и заботу к близким;

~ передавать полученные знания малышам;

~ показ сценок с любым видом театра, уметь импровизировать;

~ введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора;

- ~ с желанием участвовать в любом виде деятельности;
- ~ знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом;
- ~ владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- ~ петь открытым звуком с четкой артикуляцией;
- ~ уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой»;
- ~ иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень);
- ~ уметь творчески самовыражаться свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

### **1.13. Способы проверки освоения Программы**

Диагностика выделенных показателей проводится в форме исследований при выполнении детьми специально разработанных заданий (Приложение 1)

Критерии оценки диагностического обследования детей

**3 балла (высокий уровень)** – у ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание. Ребенок отлично отвечает на вопрос музыкального руководителя о народном празднике (по желанию ребенка), а также ребенок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике. Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит знакомую мелодию (по усмотрению музыкального руководителя). Ребенок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры). Владеет знаниями о жанрах малого фольклора (потешки, считалки, поговорки) (5-6). Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов (по усмотрению музыкального руководителя). Ребенок свободно сочиняет или использует оригинальную песню или танец («свою» песню или танец).

**2 балла (средний уровень)** – у ребенка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого. Ребенок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого правильно воспроизвести знакомую мелодию. Ребенок правильно отвечает на вопрос взрослого о народных играх после словесной помощи (2-3 игры). Знание жанров малого фольклора (4-5). Ребенок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующий звучание инструментов. Ребенок сочиняет и использует песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь).

**1 балл (низкий уровень)** – у ребенка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusical компоненты

(используется зрительная наглядность или моторные действия). Ребенок различает праздники и традиции с опорой на немзыкальные компоненты (используя зрительную наглядность). Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи. Ребенок правильно отвечает на вопрос взрослого о народных играх после оказания ему моторной помощи (Показ действий к игре или название игры) (1-2 игры). Знание перечисленных жанров малого фольклора (3-4). Ребенок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребенку на инструменте и дается характеристика особенности звучания). Ребенок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи предлагается образец, исполненный взрослым, который исполняется (вместе с музыкальным руководителем).

Уровень развития музыкальности ребенка определяется суммой развития семи основных показателей, деленных на общее количество показателей – 10. Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребенка рассчитывается по формуле

$$\text{Уровень музыкального развития} = \frac{1+2+3+4+5+6+7+8+9+10}{10}$$

- эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора;
- наличие элементарных знаний народных праздников;
- знание детских русских народных песен;
- исполнение элементов русских народных танцев;
- багаж народных игр;
- владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки);
- знание русских народных инструментов;
- владение приемами игры на народных инструментах;
- умение сочинять песню, танец.

#### **1.14. Формы проведения реализации Программы**

Форма обучения : групповая. Группа детей – 10 – 17 человек.

Место проведения: музыкальный зал.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Учебный план**

Проводится 35 занятия в год, 4 раза в месяц, 1 занятие в неделю.

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего</b>	<b>Теоретическая</b>	<b>Практическая</b>
----------	------------------------------	--------------	----------------------	---------------------

		<b>часов</b>	<b>часть</b>	<b>часть</b>
<b>1</b>	Введение	1	1	-
<b>2</b>	Детский музыкальный фольклор	7	3	4
<b>3</b>	Игра на детских музыкальных инструментах	5	-	5
<b>4</b>	Народная песня	11	-	11
<b>5</b>	Игровой фольклор	4	-	4
<b>6</b>	Хоровод	7	-	7
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>

## 2.2. Календарно – тематическое планирование

### Календарно – тематическое планирование с детьми 5 – 6 лет

<b>месяц</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>
сентябрь	1. 2. 3. 4.	«Брусничный пирог» «Гармошечка» «Ах, капуста моя» «Всякому делу своя пора»	1. Знакомить детей с календарными осенними праздниками, их традициями. 2. Побуждать у детей эмоционально передавать движения в трудовых хороводах. 3. Обогащать репертуар пословиц поговорок о труде. 4. Обогащать знания детей о природе. 5. Развивать у детей артикуляционный аппарат. 6. Знакомство детей с музыкальным инструментом гармонь, характером его звучания. 7. Развивать в детях личностное качество – гостеприимство.
октябрь	1. 2. 3. 4.	«Где был Иванушка?» «Закружись наш хоровод» «Хлеб – всему голова!» «В гости к осени»	1. Формировать четкое произношение слов. 2. Закреплять навыки кукловождения. 3. Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими. 4. Расширять песенный репертуар произведениями шуточного характера.

			<p>5. Познакомить детей с трудом землевладельца, воспитывать уважение к хлебу.</p> <p>6. Знакомить детей с пословицами и поговорками о хлебе.</p> <p>7. Развивать дикцию у детей используя прибаутки.</p> <p>8. Побуждать детей самостоятельно выполнять хороводные движения: «Улитка», «Змейка».</p>
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol>	<p>«Сказка к нам пришла»</p> <p>«Кузьминки»</p> <p>«Добро делать»</p> <p>«Матушка родимая»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с календарным праздником Кузьминки и его традициями.</li> <li>2. Познакомить детей с предметами быта: скамейка, качалка, веретено, люлька.</li> <li>3. Развивать артистические навыки.</li> <li>4. Учить голосом передавать мелодичность колыбельных песен.</li> <li>5. Знакомить детей с произведениями устного народного творчества, раскрывающего доброе отношение друг к другу.</li> </ol>
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol>	<p>«Здравствуй зимушка – зима»</p> <p>«Ходит сон по лавочке»</p> <p>«Зимняя карусель»</p> <p>«Новый год у ворот»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с традициями русского народа – посиделками.</li> <li>2. Украшение элемента русского костюма (кокошника).</li> <li>3. Пополнить репертуар произведениями танцевально-игрового и детского фольклора.</li> <li>4. Создать положительную атмосферу на празднике для обогащения эмоциональной сферы ребенка.</li> </ol>
январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>	<p>«На пороге коляда»</p> <p>«Святки»</p> <p>«Праздник валенка»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с традициями русского народа – Рождеством.</li> <li>2. Познакомить детей с предметами быта: рушник, ухват, русская печь.</li> <li>3. Побуждать детей эмоционально проявлять себя в свободной пляске, применяя знакомые танцевальные движения.</li> </ol>
февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> </ol>	<p>«Веселые частушки»</p> <p>«Богатыри»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пополнять песенный репертуар частушками.</li> <li>2. Учить правильному певческому</li> </ol>

	3. 4.	«Смех и веселье» «Блины русские»	дыханию». 3. Побуждать детей использовать малые фольклорные жанры в повседневной жизни. 4. Воспитывать в детях волевые и нравственные качества на примерах былинных богатырей. 5. Познакомить детей с персонажами народных праздников – скоморохами. 6. Развивать координацию рук и ног в танце, учить выполнять движение «Стенка на стенку».
март	1. 2. 3. 4.	«Гостюшка годовая» «Семья» «Василиса краса» «Прялица»	1. Познакомить детей с традициями русского народа – Масленица, масленичная неделя. 2. Учить координировать произношение текста с движениями в танцах, играх, песнях – инсценировках. 3. Воспитывать уважение к маме, бабушке, девочке. 4. Познакомить с героиней русских народных сказок – Василисой. Учить плести косу. 5. Продолжать знакомить с предметами быта: прялка, коромысло, пяльца. 6. Обучить детей двигаться противходом, выполнять хороводный шаг.
апрель	1. 2. 3. 4.	«Чудеса –кудеса» «Птицы летние» «Сороки» «Пасхальное яичко»	1. Познакомить детей с традициями русского народа – весенние земельные работы, праздником – Сороки. 2. Пополнять репертуар детей песенками – закличками. 3. Познакомить детей с праздником пасхи. 4. Побуждать эмоционально воплощать образы в театрализации.
май	1. 2.	«Весну привечаем» «Дорога не ешка, дорога потешка»	1. Закреплять знания детей устного фольклора. 2. Закреплять артистические навыки детей в выступлении.

	3. 4.	«Русская песня» «Встреча у околицы»	3. Воспитывать бережное отношение к природе. 4. Закреплять полученные коммуникации навыки в играх.
--	----------	---	---

### Календарно – тематическое планирование с детьми 6 – 8 лет

месяц	№ занятия	Тема	Задачи
сентябрь	1. 2. 3. 4.	«Труд и наука – брат и сестра» «Жихарка» - инсценировка «У наших у ворот всегда хоровод» «Листопадничек» -интегрированное занятие	1. Закреплять знания детей о календарных осенних праздниках, их традициях и обрядах. 2. Учить выполнять новое хороводное движение «капуста». Выразительно передавать движение в танце. 3. Познакомить с новыми поговорами и поговорками о труде, побуждать детей осознанно использовать их в повседневной жизни. 4.Продолжить учить аккуратно работать с природным материалом, проявлять фантазию и самостоятельность.
октябрь	1. 2. 3. 4.	«Осенние посиделки, развлечение» «Покров» «Как у нашей Дуни» «Октябрь – свадебник»	1. Учить понимать смысл праздников и обрядов. 2. Обогащать словарный запас детей старинными словами: молодец, девица, терем, светлица, горница. 3. Создавать и украшать народный костюм совместно с мамами. 4. Знакомить детей со свадебными и поцелуйными играми. 5. Развивать речевую и эмоциональную сферу ребенка, исполняя частушки, потешки. 6. Знакомить детей с новым видом театра – «Люди – куклы». Учить кукловодению.
ноябрь	1. 2.	«Зимушка сударушка» «Шуба да кафтан»	1. Обогащать словарный запас детей старинными словами: кафтан, Спиридон, Солнцеворот и т.д. 2. Совершенствовать навыки

	3. 4.	«Спиридон – Солнцеворот» «Новый год у ворот» - праздник	кукловождения театра би-ба-бо. Развивать интонационную выразительность речи и театрализации. 3. пополнить песенный репертуар произведениями о зиме. 4. Изготовить елочные игрушки для малышей. 5. Создать атмосферу радости и веселья на празднике.
декабрь	1. 2. 3. 4.	«Сказка к нам пришла» – представление. «Кузьма – Демьян» Варежковый театр – занятие с мамами «Матушка родимая» – развлечение с мамами	1. Закрепить знания детей о трудовых и игровых хороводах. Эмоционально передавать их переживания. 2. Учить детей выполнять танцевальное движение «дробь», исполнять элемент русского хоровода «капуста». 3. Познакомить детей с предметами быта, которые использовались в качестве музыкальных инструментов: деревянные ложка, пила, гребень, рубель. 4. Привлекать детей к совместной трудовой деятельности с мамами для создания варежкового театра. 5. Учить детей правилам этикета
январь	1. 2. 3.	«На пороге – каляда» «Страшные вечера» - развлечения «Праздник валенка»	1. Дать более углубленное представление о празднике – зимние Святки. 2. Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват. 3. Познакомить детей с обрядом – колядование, инсценировать песни – колядки. 4. Развивать воображение и фантазию при изготовлении масок. 5. Поддерживать дух товарищества доброго соперничества при проведении игр и забав. 6. Укреплять семейные связи в конкурсе на лучшее украшение валенка. 7. Побуждать детей к импровизации

			в свободном танце, используя знакомые движения
февраль	1. 2. 3. 4.	«В гостях у домового» «Игры молодецкие» - с папами «Без песен мир тесен» «Ждем весну»	1. Продолжать знакомить детей с героями народного эпоса. 2. Воспитывать нравственные качества у детей, поддерживать интерес к здоровому образу жизни на примерах былинных богатырей. 3. Разрешить песенный репертуар, проявлять творческие способности в инсценировке. 4. Учить правильному певческому дыханию и обращать внимание на четкую артикуляцию в пении 5. Разучивать с детьми игровое движение – «ручеек» 6. Закрепить знания детей фольклорного материала о весне.
март	1. 2. 3. 4.	«Как на масляной неделе» «Марья – искусница – занятие с мамами «Сорок птах» «Птицы летние, весну несите»	1. Расширить знания детей о празднике – масленица и проведение масленичной недели. 2. Познакомить с героиней русских народных сказок – Марьей – искусницей, украшать с ней рушник. 3. Разучить танец «Вологодские кружева», совершенствовать умение двигаться хороводным шагом, выполнять перестроения. 4. Учить детей чередовать различные приемы игры на деревенских ложках. 5. Обращать внимание детей на взаимосвязь природных явлений. 6. Познакомить детей с обрядом «Сороков».
апрель	1. 2. 3. 4.	«Дуйте в дудки...» «Красная речь поговоркою» «Верба – вербочка» «Пасхальный перезвон»	1. Познакомить детей с праздниками – Вербное воскресенье и Пасха. 2. Разучить обрядовые игры. 3. Обогащать фольклорный репертуар загадками, закличками о птицах и о весне. 4. Привлечь пап к изготовлению скворечников совместно с детьми.

			5. Закреплять навыки работы с текстом. 6. Развивать воображение и фантазию детей при украшении пасхальных яиц.
май	1.  2.	«Весну привечаем – игры затеваем» «Приходите в гости к нам – концерт для детей и взрослых	1. Совершенствовать исполнительные навыки детей в театрализации, пении, танцах. 2. Побуждать детей свободно использовать устный и музыкальный фольклорный материал.

### 2.3. Учебно-методическое обеспечение Программы

Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Детские музыкальные инструменты: ложки, трещотки, бубны, колотушки, барабаны, погремушки, дудочки, свистульки, саксафон, труба, румбы, колокольчики, тарелки, молоточки, треугольник, металлофоны, флейты и др.</li> <li>- Набор самодельных инструментов для шумового оркестра;</li> <li>- Материал для создания игровой ситуации: мягкие игрушки, куклы, зайки, кошка и котенок, петушок, лисичка, собака и щенок, медведь, птичка, матрешки, неваляшки и т.д.</li> <li>- Театры: би-ба-бо, театр на фланели, театр картинок, деревянные театры, пальчиковые, театр ложек, лоскутный театр, теневой театр масок и т.д.</li> <li>- Домик, плетень, печь расписная, колодец расписной, деревья осенние и весенние, елочки, яблоня с яблочками, грибочки, ягодки, морковь.</li> <li>- Деревенская утварь: кочерга, расписные чугуны, ложки деревянные разного размера, плошки, чашки разного размера и т.д.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные дидактические игры;</li> <li>- Портреты композиторов;</li> <li>- Иллюстрации по теме «Времена года»;</li> <li>- Графическое пособие «Эмоции»;</li> <li>- Альбомы для рассматривания;</li> <li>- «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Расскажите детям о музыкальных инструментах»,</li> <li>- (карточки, на которых изображены лица с различными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;</li> <li>- Музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые – озвученные;</li> <li>- Фланелеграф и магнитная доска;</li> <li>- Ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п.;</li> <li>- (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы и т.д.);</li> <li>- Ширма большая, настольная и т.д.;</li> <li>- Атрибуты к подвижным играм.</li> </ul>

## 2.4. Методические рекомендации по структуре занятия

Структура занятия с детьми:

- ~ Приветствие.
- ~ Артикуляционная гимнастика.
- ~ Основная часть: беседа, пение, инсценировки, музыкально-ритмические движения, музицирование.
- ~ Игра.
- ~ Релаксация.

## 2.5. Теоретическая подготовка

Ребенок дошкольного возраста — это прежде всего неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями, и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения. Это яркая отличительная черта маленьких граждан современности — они с уверенностью смотрят в будущее. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по — новому начинаем относиться к старинным праздникам, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, поражающим личность. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. Как жили русские люди? Как работали? Как отдыхали? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Ответить на эти вопросы - значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Поэтому мы посчитали необходимым донести до знания своих воспитанников, что они являются носителями народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях. Для этого мы обратилась к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Нами были отобраны следующие приоритеты:

создание атмосферы национального быта. Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка - развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Ребятам должны окружать предметы, характерные для народного быта. Это позволит детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа

широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок) и т. п. В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

## **2.6. Классификация упражнений**

**Информирование.** Дать представление о сезонных работах земледельца, орудиях труда. Знакомить с элементами народного костюма (кокошник, сарафан), предметами быта (коромысло, ведро, корыто, печка, рукомойник). Познакомить детей с обстановкой русской избы. Закрепить знание домашних животных. Знакомить с формой проведения народных праздников – посиделки. Знакомить детей с традициями встречи времен года, народными играми, хороводами. Познакомить с календарными праздниками, их обычаями, традициями, использовать устный фольклор. Знакомить детей с традиционной сезонной одеждой. Привлечь родителей к её изготовлению. Познакомить с песенками - закличками, обрядами, загадками, пословицами.

**Народные песни.** Знакомить детей с календарными песнями. Слушание и разучивание колыбельных песен. Разучивание и исполнение песен-потешек. Познакомить с песенками – закличками. Учить петь выразительно, хорошо проговаривая текст. Учить создавать образы игры через пение. Учить детей передавать весёлый характер песни. Добиваться в пении чёткой артикуляции, вырабатывать певческое дыхание.

**Игровой фольклор.** Знакомить с играми-потешками. Разучивание фольклорных игр. Знакомить детей с народными играми, посвященными разным циклам земледельческих работ. Разучить пасхальные игры, развивать игровое взаимодействие детей.

**Хоровод.** Знакомить детей с хороводными играми. Дать первоначальные знания о трудовом хороводе

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомство с шумовыми инструментами (бубен, ложки, погремушки). Обучить приемам игры на ложках, умение чередовать их. Познакомить с балалайкой и её звучанием. Познакомить детей с гусями. Развивать тембровый слух у детей, играя в оркестре. Учить узнавать знакомые музыкальные инструменты и уметь играть на них.

Устный фольклор. Разучивание прибауток. Формировать у детей уважительное отношение к труду, знакомить с пословицами о труде. Разучить считалки для выбора ведущего в играх.

Загадывание и разгадывание загадок. Развитие речи. Развивать речевой диалог в инсценировках. Учить согласовывать движения с текстом. Учить детей говорить колядки.

Развитие движения. Развивать ритмичность, координацию рук и ног. Освоить танцевальное движение «воротце»; подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Учить создавать образы игры через движение. Учить детей идти за ведущим «змейкой». Разучить танцевальные движения «ковырялочка», кружение в парах с разным положением рук («лодочка», «бараночка»). Учить чередовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.

## **2.7. Принципы и методы**

Принципы построения программы дополнительного образования по фольклору для детей дошкольного возраста:

1. Следование народному календарю, учёт сезонности, народных праздников и основных дат земледельческого календаря русского народа.
2. Интегрирование различных элементов учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора.

Методы и приёмы обучения:

1. Наглядный: наблюдение за природой, слушание русских народных песен, сказок, просмотр презентаций по темам.
2. Словесный: беседы с детьми, диалоги, чтение произведений литературного фольклора.
3. Практический: разыгрывание детьми русских народных сказок, исполнение и инсценировки песен, малых форм фольклора, сказок, исполнение народных игр и забав.

## **2.8. Общие рекомендации по освоению Программы**

Программа предполагает комплексное изучение следующих разделов:

### **Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»**

#### *Тема 1. «Календарные праздники»*

Знакомить детей с народными календарными праздниками, обычаями и традициями русского народа.

#### *Тема 2. «Потешки, приговорки, заклички».*

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная толерантность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без

него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

*Тема 3. «Считалки, дразнилки, частушки»*

Цель данного вида фольклора – использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям исполнительским возможностям детей.

**Раздел 2. «Народная песня»**

*Тема 1. «Календарные песни»*

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

*Тема 2. «Колыбельные песни, пестушки»*

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего на основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

*Тема 3. «Обрядовые песни»*

Особенности поэтического изложения и мелодии. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки – темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании песни.

*Тема 4. «Лирическая песня»*

Жанровое разнообразие (густые и удалые; печальные и мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и легкости звука. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительные краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

**Раздел 3. «Игровой фольклор»**

*Тема 1. «Кто в игры не играл – тот детства не видал»*

Развивать музыкальный слух, музыкальную память. Данная тема подразумевает развитие умений выполнять игровые образы; развитие творческой индивидуальности; формирование физических качеств, здоровья; формирование коммуникативных качеств.

*Тема 2. «Движение, театрализованное действие»*

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен.

Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

#### **Раздел 4. «Хоровод»**

*Тема 1. Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода»*

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений со сменой частей хоровода.

#### **Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах»**

*Тема 1. «Знакомство с народными инструментами»*

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах, по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

*Тема 2. «Ансамблевая игра»*

Развивать музыкальность детей, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

### **2.9. Взаимодействие с семьей**

Беседы с родителями и их участие в работе кружка помогают дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов. Родители предоставляют свою помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам. Взаимодействие с родителями происходит и в режиме online, где на платформе социальных сетей и сайте ДООУ они могут познакомиться с консультациями и отчетами по проделанной работе кружка, в виде текстовых документов и видеоматериалов.

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Содержание предметно – развивающей среды**

Предметно-развивающая среда и социокультурное окружение являются мощным фактором, обогащающим детское развитие. Важнейшим механизмом полноценного развития личности, начиная с раннего детства, является деятельность ребенка, ее разнообразные виды: общение, игра, движение, труд, конструирование, рисование.

Предметно-развивающая среда детства – это система условий, обеспечивающих всю полноту развития всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых

для полноценного социально-коммуникативного, физического, познавательного и художественно-эстетического развития детей.

В музыкальном зале, где проходит фольклорная студия «Ленок», одна из зон оформлена в виде деревенской избы, где находятся предметы народного быта: печка, кухонная утварь, лавки, сундук, плетеные корзины, люлька, утюг, чугуны, крынка, туески, ухват, кукла – хозяйка, кукла – Петрушка, деревянный конь. Народные костюмы: сарафаны для девочек и рубахи для мальчиков. Русские народные музыкальные и шумовые инструменты: трещотки, деревянные расписные ложки, бубенцы, свистульки, рубель, коробочка, колокольчики, хлопушка, балалайка, круглые трещотки, баян, треугольник, веерные ложки, маракасы.

### **3.2. Список использованной литературы**

1. Бардышева Т.Ю. Весёлые ладошки. – М. ОООТЦ «Издательство Мир книги». 2007г.
2. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - С.-Петербург, 1998.
3. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход / под ред. И.В. Штанько. - М.: ТЦ, 2007.
4. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. Творческий центр М.
5. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е. С.Л. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия., 2004.
6. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
7. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников. / Управление дошкольным образованием, №5/2005.
8. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
9. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
10. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002. Мельникова Л.И., Зимина А.Н.
11. Детский музыкальный фольклор пособие для методистов, музыкальных руководителей. - М.: Гном-Пресс - 2000г.
12. Метвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры.- Москва. Просвещение.
13. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования. - М, 2006.
14. Морозова А.В. Русская народная культура в детском саду.- Москва. УД ДУ СОРАН. 1993г.
15. Назаров В. Забытые игры. Има-Пресс 1990г. Ленинград.
16. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М.: Сов. композитор, - 1988г.
17. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.

18. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
19. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994. Старикова К.Л.
20. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
21. Тихонова М.В. Красна изба.- СПб., 2000.
22. Л.Царенко От потешек к пушкинскому балу... Москва. Линка-Пресс. 1999г
23. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией С.И.Мерзляковой – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г.